Пояснительная записка

Рабочая программа адресована: тип – общеобразовательное учреждение,

вид – средняя общеобразовательная школа.

Настоящая рабочая программа составлена для работы с учащимися 10Б класса МОБУ СОШ с.Прибельский.

Концепция программы по предмету “Мировая художественная культура” - формирование целостного представления о роли искусства в процессе развития человечества, осознание общности разных видов искусства, активизация имеющегося опыта общения с искусством, применение комплекса знаний, умений, навыков при выполнении учебно-творческих задач. Развитие опыта и творческой деятельности, приобретение компетентности в культурно-образовательной, коммуникативной и социально-эстетических сферах.

Обоснованность программы состоит в направленности на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

Срок реализации программы – 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 10Б класса составлена на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г №1897; образовательной программы среднего общего образования (ФК ГОС) МОБУ СОШ с.Прибельский с учетом примерных федеральных программ по учебным предметам Мировая художественная культура. 10 класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017г, разработанных под руководством Л.А. Рапацкой, примерной программы для общеобразовательных учреждений по мировой художественной культуре к УМК для 10 класса, разработанной Рапацкой Л.А, М.: ВЛАДОС, 2017; Федерального перечня учебников, утвержденного МО РФ от 31 марта 2014 года № 253,основной образовательной программы ООО МОБУ СОШ с. Прибельский, утвержденной пр.№217/1 от 31.08.2012г.; учебного плана школы на 2018-2019 уч.г; годового календарного графика школы на 2018-2019уч.г.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Рапацкой Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017.

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, - понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Достижение цели предполагает решение ряда задач:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развить способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Основные технологии: технология проектного обучения, технология проблемного обучения.

Методы обучения: 1.Словесные, наглядные, практические. 2.Индуктивные, дедуктивные. 3. Репродуктивные, проблемно-поисковые. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы. Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Характерные для учебного предмета формы организации деятельности учащихся: групповая, парная, индивидуальная.

В результате изучения мировой художественной культуры учащиеся должны:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

Основной инструментарий для оценивания результатов

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (уд.) | 2 (неуд.) |
| 1.Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2.Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3.Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4.Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

Условные обозначения, используемые в тексте программы: МОБУ СОШ – муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа, МХК – мировая художественная культура; РФ – Российская Федерация; РБ – Республика Башкортостан; РК – региональный компонент.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «МХК» относится к области «Искусство». Согласно базисному учебному плану учреждения в рабочей программе на изучение МХК в 10 классе отводится 35 учебных часов, 1 учебный час в неделю. На 8 уроках предусмотрено использование регионального компонента.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» заключаются в развитии творческих способностей школьников, что реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- умения       самостоятельно    и    мотивированно       организовывать

свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать,    сопоставлять и классифицировать феномены    культуры    и  
искусства;

- осуществлять    поиск    и    критический    отбор нужной    информации    в  
источниках различного типа;

- использовать   компьютерные   технологии   для   оформления   творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать   ценность   художественного   образования как средства развития культуры личности;

- определять     собственное     отношение к произведениям классики     и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование разделов | Кол-во часов (всего) |
| 1 | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | 5 |
| 2 | Художественная культура Европы | 7 |
| 3 | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры | 5 |
| 4 | От язычества к православной художественной культуре | 3 |
| 5 | Художественное наследие древнерусских княжеств | 3 |
| 6 | Художественная культура Московской Руси | 3 |
| 7 | Художественная культура «Бунташного века» | 2 |
| 8 | Русская художественная культура 18 века | 7 |
|  | Итого | 35 |

Введение. Культурология как наука. Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Роль языка разных искусств в передаче культурного наследия от поколения к поколению. Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы развития. Нормы и ценности личностей, этносов, наций, обществ и государств и их роль в возникновении и развитии искусства и художественной культуры. Типология художественной культуры, преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских.Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира и «художественный стиль эпохи; их роль в периодизации исторического развития художественной культуры. Понятие художественного образа. Самоценность искусства. Представление о художественной реальности. Основные научные направления культурологических и искусствоведческих школ. Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры. Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху. Художественная культура древнего мира: основные черты. Космически-природная картина мира. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания искусства древнего мира. Язычество и художественная культура. Иерархия искусств и их функции в древних обществах. Первобытный синкретизм искусств. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид.Открытие древнеегипетской цивилизации учёными XIX в.. Загадка иероглифов. Зооморфные божества – покровители древних египтян. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Чудо красоты – Нефертити. Попытка Эхнатона (Аменхотепа IV) ввести единобожие. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика. Великое наследие эллинской цивилизации. Духовные и художественные открытия искусства античности. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Лабиринт и Минотавр - миф или история? Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Куросы и Коры - «улыбки архаики». Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Образы Гомера в истории европейской художественной культуры. Идеал героизма в поэме «Илиада». Странствия Одиссея - фантазия и мечты о неизведанном. Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Дионис и греческая трагедия. Человек против рока («Прикованный Прометей» Эсхила, «Антигона» Софокла). Эстетический идеал эллинизма. Синтез искусств в театре. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили - ордера. Гармония греческого храма - божество, природа, человек (афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон). Изобразительные повествования на амфорах и в кратерах. Музыкальное искусство Древней Греции. Античная музыкальная теория, учение о гармонии сфер. Воспитательная роль музыки. Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры. Культура Древнего Рима.Загадка культуры этрусков. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Искусство этого периода и его особенности. Свобода и культура. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульптуры («Капитолийская волчица», Статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия скульптурные портреты - реализм в изображении конкретного человека) и живописи (помпейские росписи). Архетипы античной культуры в мировой культуре. Значение римской античности. Художественная культура стран Востока.Современные представления о восточных культурах. Образ Востока в европейском искусстве. Европоцентризм и востокоцентризм. Художественная культура Индии, Китая и Японии. Образы индуизма и буддизма в художественной культуре. Открытие Индии.Культура и искусство Индии: вчера и сегодня. Единство в многообразии - парадигмы индийской культуры. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед. Герои «Махабхараты» и «Рамаяны» - идеал древних и современных индийцев. «Правда - добро – красота» - магическая формула индийской культуры. Индийские храмы - «каменные цветы» Южной Индии. Тадж-Махал - великий памятник любви и красоты. Волшебный мир индийской миниатюры. Условность и канон в изображении мифологических персонажей. Культ Кришны в индийском искусстве. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии. Древнеиндийская музыка: связь пения, инструментальной музыки и танцев. Язык индийского танца. Народные драмы-мистерии. Особенности лада, мелодики, ритма народной музыки, их взаимосвязь с религиозным мировоззрением и бытовыми традициями. Художественная культура Китая: по пути Дао. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Ритуал и магия: гадания, погребальные обряды, священные бронзовые сосуды. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и китайская живопись. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Символизм китайского искусства. Декоративно-прикладное искусство Китая с древности до наших дней. Музыка в средневековом Китае. Музыкальный театр. «Книга песен». Китайские народные музыкальные инструменты. Художественная культура Японии. Синтоизм и •искусство Древней Японии. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. Храмовое зодчество и парковое искусство. Неповторимость японской поэзии. Символика художественного языка. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада. Культура средневековья. Культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье. Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Новое понимание смысла жизни и становление новой художественной картины мира. Роль Библии в развитии художественной культуры. Византия: место встречи Востока Запада. Формирование нового идеала в жизни и в искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика образа, света и цвета в иконе. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики в церкви Сан Витале в Равенне). Синтез искусств в православном храме. Развитие гимнографии как особого рода религиозных песнопений. Роль Иоанна Дамаскина в становлении средневековой теории музыки. Идея ангелоподобного пения. Художественная культура европейского средневековья. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Народная музыка европейского средневековья. Странствующие музыканты (ваганты, менестрели, трубадуры). Профессиональная музыка в храме: григорианский хорал, гимны, псалмодия. Месса, её духовный смысл. Становление многоголосия. Разные формы нотации. Романский стиль в профессиональной музыке. Средневековые образы в музыке XIX-XX вв. (Д.Верди, Р.Вагнер, к.Орф)Расцвет средневековой художественной культуры. Средневековая культура мира и место в ней человека. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Образ средневекового храма. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Собор Парижской Богоматери. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Виктор Гюго и собор Парижской Богоматери. Роль собора в жизни средневекового города. Многоцветность витража и праздничность внутренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов, собора святого Витта в Праге). Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора). Религиозное и светское искусство средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни. Народная смеховая культура. Формирование светской литературы и дальнейшее развитие религиозной литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцаре («Песнь о Роланде»). Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе. Карнавал и мистерия - синтетические формы средневекового театрального действа. Художественная культура эпохи Возрождения .Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Человек - мера всех вещей. Предшественники Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. Периодизация культуры: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения. Становление светских жанров. Возрождение в Италии. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции (Донателло, Брунеллески). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Возрастание роли живописи. Рационализм художественного метода. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли). Становление принципов гуманизма в философии и литературе (П. делла Мирандола). Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Универсальность гения Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»). Неосуществленные замыслы Леонардо: наброски, рисунки, проекты. Идеал красоты в живописи Рафаэля - «Сикстинская мадонна». Фрески Рафаэля в Ватикане.Афинская школа как воплощение ренессансных представлений об античности. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. Особенности его стиля. «Давид» -воплощение героического дарования мастера. Капелла Медичи (гробница Л. Медичи). Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама». Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.Развитие региональных школ и стилей. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Венецианская школа живописи: П. Веронезе, Б. Джорджоне, Я. Тинторетто. Музыка итальянского Возрождения: народные истоки, жанровое многообразие (баркарола, баллада, мадригал). Многоголосная профессиональная музыка. Господство строгого стиля. Полифонический жанр мессы. Творчество Дж. Палестрины. Рождение оперы. Северное Возрождение. Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. «Пламенеющая готика» Гер мании (Кельнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Мрачные Фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля старшего. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Предшественники Шекспира (К. Марло и Б. Джонсон). Роль Шекспира в мировой художественной культуре. Загадка У. Шекспира. Человек перед лицом бытия - трагедии Шекспира. Человек перед лицом истории - хроники Шекспира. Ситуация ошибок и превратностей судьбы - комедии Шекспира. Эпоха Возрождения в Испании. Специфика становления художественной культуры Испании. Испанский придворный портрет. Стилевой синкретизм испанской живописи. Призрачное искусство Эль Греко. Франко-фламандская полифоническая музыка. Творчество О. Лассо.Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура эпохи Просвещения. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Развитие эстетической мысли. Барокко. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь святого Петра в Рим скульптура Л.Бернини). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры. Барок в искусстве Флоренции .Барокко в северных странах Европы. П. Рубен Ван Дейк. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре. Музыка в художественной культуре барокко Стремление к воплощению внутреннего мира человека. Тенденции синтеза искусств.Интенсивное развитие инструментальных жанров. Расцвет итальянской скрипичной музыки. А. Вивальди.Классицизм.Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством; канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Франция - родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Музыкальное искусство классицизма. Ж. Люлли - создатель французской оперы. Оперная реформа К. Глюка. Художественная культура эпохи Возрождения. Значение творчества энциклопедистов д.ля художественной культуры. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж. Ж. Руссо. Проблема воспитания новых поколений людей. Мечта о природе и сентиментализм. Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера (веймарская школа в литературе). Симфоническое и фортепианное наследие Л. ван Бетховена. Классицистские и романтические тенденции, героика в его музыке. Значение музыки венских классиков в истории мировой музыкальной культуры Вершины художественной культуры XIX России.Соотношение основных этапов развития русской и европейской художественных культур. Особенности формирования национального художественного мышления. Западники, славянофилы философы Серебряного века об источниках русской самобытности. Проблема «русской европейскости» и евразийства. Взаимодействие художественного и духовного в русском искусстве доминанты художественной культуры. Идеалы Соборности, Истины, Любви и Красоты в искусстве России, их место в системе общечеловеческих ценностей. Истоки древнерусской культуры Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианств для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Семантика право славного храма, синтез искусств в храме. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский и Успенский соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Дмитриевский и Успенский соборы древнего Владимира, Боголюбово и храм Покрова на Нерли). Музыка в православном храмовом действе. Учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева. Взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одноголосии. Становление древнерусской культуры. От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Развитие летописания, распространение грамотности, деловой и книжной письменности. Берестяные грамоты Новгорода. Новгородское зодчество. Расцвет самобытности в русской иконописи. Иконы северного письма. Творчество Ф. Грека. Искусство колокольного звона. От Руси к России: искусство Предвозрождения.Формирование единой художественной культуры. Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва - третий Рим». Русское Предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала. Житийная литература Древней Руси. Осмысление Бога и человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского. Епифания Премудрого («плетение словес»). Вершины русской национальной школы иконописи (А. Рублев, Дионисий с сыновьями). Московский Кремль - великий памятник нашего Отечества. Развитие образования. Первые печатные книги. Расцвет храмового певческого искусства. Явление многораспевности. Рождение кантилены. Творчество братьев В. и С. Роговых и Ф. Христианина. Искусство «бунташноro века». Особенности культурной ситуации XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Рождение художественной культуры «переходного периода».Барокко в зодчестве «восьмерик на четверике». Рождение русского барочного стихосложения. Творчество С. Полоцкого. Многообразные школы иконописи; творчество мастеров оружейной палаты. Теоретические идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны Век Просвещения.Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве. Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли к классицизму (в. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Петербург как памятник новой русскойхудожественной культуры. Садово-парковое искусство. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (в. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов). Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы. А. Островский и русский театр. Рождение критического реализма. Творчество Н. Гоголя. Становление русской музыкальной классики. М. Глинка - родоначальник классической национальной оперы. Искание «музыкальной правды» в творчестве А. Даргомыжского. Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи (К. Брюллов, о. Кипренский). Критика несправедливости общественного устройства в творчестве Д. Федотова, В. Перова, художников-передвижников, И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Осмысление русской истории в искусстве и литературе. Возникновение славянофильства. Борьба правлений в художественной критике. Жизнь и творчество В. Белинского. Расцвет русского романа. Творчество И. Тургенева. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). «Горький смех М. Сaлтыкова-Щедрина. Лиризм и психологи в творчестве А. Чехова. Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Гений П. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфоническое творчество. Балеты.

Учебно-тематическое планирование в 10 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | | Примечание (с указанием регионального компонента) |
| По плану | Фактич. |
| Художественная культура Древнего и средневекового Востока | | | | |
| 1 | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности | 6,09 |  | РК - Архитектура Кармаскалинского района |
| 2 | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции | 13,09 |  |  |
| 3 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений | 20,09 |  |  |
| 4 | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой | 27,09 |  | РК - Элементы японской культуры в г.Уфа |
| 5 | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты | 4,10 |  |  |
| Художественная культура Европы: становление христианской традиции | | | | |
| 6 | Античность: колыбель европейской художественной культуры | 18,10 |  | РК - Скульптурные композиции г. Уфа |
| 7 | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | 25,10 |  |  |
| 8 | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности | 8,11 |  |  |
| 9 | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма | 15,11 |  |  |
| 10 | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке | 22,11 |  |  |
| 11 | Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей | 29,11 |  |  |
| 12 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума | 6,12 |  |  |
| Духовно-нравственные основы русской художественной культуры:  у истоков национальной традиции (X-XVIIIвв.) | | | | |
| 13 | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства | 13,12 |  |  |
| 14 | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты | 20,12 |  | РК - Архитектура Башкортостана. |
| 15 | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля | 27,12 |  |  |
| 16 | Художественная культура XVIIв.: смена духовных ориентиров | 17,01 |  |  |
| 17 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | 24,01 |  |  |
| «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре | | | | |
| 18 | Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 31,01 |  | РК - Музыкальное искусство Башкортостана |
| 19 | Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств. Умозрение в формах, красках, звуках | 7,02 |  |  |
| Художественное наследие древнерусских княжеств | | | | |
| 20 | «Град, величьством сияющ»: художественная культура Древнего Киева | 14,02 |  |  |
| 21 | Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля | 21,02 |  |  |
| 22 | Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель | 28,02 |  |  |
| Художественная культура Московской Руси | | | | |
| 23 | Сердце Святой Руси. Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие | 7,03 |  |  |
| 24 | «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия | 14,03 |  | РК - Литература и наука Башкортостана |
| 25 | Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов | 21,03 |  |  |
| Художественная культура «Бунташного века» | | | | |
| 26 | Диалог «старины» и «новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве и музыке | 4,04 |  |  |
| Русская художественная культура XVIIIв. | | | | |
| 27 | Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости» | 11,04 |  | РК - Иконопись в Башкортостане |
| 28 | «Россия молодая мужала гением Петра» | 18,04 |  |  |
| 29 | Середина века: от «высокого барокко» к классицизму | 25,04 |  |  |
| 30 | В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества) | 2,05 |  |  |
| 31 | Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы | 16,05 |  |  |
| 32 | «Пристанище художникам всякого рода… »: кружок Н.А.Львова | 23,05 |  |  |
| 33 | Итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства | 30,05 |  |  |
| Повторение | | | | |
| 34 | Повторение раздела «Художественная культура Древнего и средневекового Востока» |  |  |  |
| 35 | Повторение темы «Барокко в зодчестве и музыке» |  |  |  |

Описание материально-технического обеспечения учебного процесса

1.Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программа курса: 10-11 класс. М.: ВЛАДОС, 2017

Цифровые образовательные ресурсы

http://school-collection.edu.ru/

Технические и электронные средства обучения

1.Компьютер

2.Проектор

3. Экран